

- Art. 10 Il giudizio della commissione è inappellabile ed insindacabile. I voti della Commissione saranno espressi: eliminatoria e semifinale idoneo/non idoneo, prova finale in decimi e frazioni. La commissione ha la facoltà di interrompere, in qualsiasi momento, l'esecuzione del brano.
- Art. 11 Il componente della Commissione che presenta un allievo, all'atto della votazione dell'interessato, deve astenersi della stessa.
- Art. 13 Saranno attribuiti i seguenti premi:

Ruoli d'opera

- 1° Classificato:** Scrittura nell'opera "La Boheme" o "Cavalleria Rusticana" + Diploma + n° 3 concerti stagione 2019/2020;
- 2° Classificato:** Scrittura nell'opera "La Boheme" o "Cavalleria Rusticana" + Diploma + n° 2 concerti stagione 2019/2020;
- 3° Classificato:** Scrittura nell'opera "La Boheme" o "Cavalleria Rusticana" + Diploma + n° 1 concerto stagione 2019/2020.

Artisti emergenti:

- 1° Classificato:** Euro 1.000 + Diploma + n° 3 concerti stagione 2019/2020;
- 2° Classificato:** Euro 700 + Diploma + n° 2 concerti stagione 2019/2020;
- 3° Classificato:** Euro 500 + Diploma + n° 1 concerto stagione 2019/2020.

Premio Giovani Talenti

Il vincitore/la vincitrice del **Premio Giovani Talenti** riceverà una borsa di studio a titolo gratuito che coprirà la quota di frequenza per la partecipazione all'**Opera Studio 2.0 2019/2020**.

Premio Vota la Voce

Il pubblico presente in sala, alla serata finale, attribuirà il premio "**Vota la voce**", riceverà una borsa di studio a titolo gratuito che coprirà la quota di frequenza per la partecipazione all'**Opera Studio 2.0 2019/2020**.

I vincitori e i finalisti saranno segnalati ai principali teatri e organizzazioni concertistiche italiane e straniere.

- Art. 14 Tutti i premi sono soggetti alle ritenute di legge.
- Art. 15 La Commissione si riserva la facoltà di assegnare premi ex-aequo, o di non assegnare alcun premio qualora non riscontrasse nei concorrenti qualità artistiche richieste.
- Art. 17 L'iscrizione al concorso sottintende l'accettazione del presente regolamento; in caso di mancata osservanza anche di una sola delle disposizioni di cui alle presenti norme, i concorrenti saranno esclusi dal Concorso, in quanto la partecipazione implica la piena conoscenza e l'accettazione in toto del presente Bando. In caso di contestazione sarà valido il regolamento in lingua italiana. Per eventuali controversie legali sarà competente il Foro di Bari.
- Art. 18 L'Associazione La Camerata delle Arti - organizzatrice del Concorso - non si assumerà la responsabilità di rischio danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai concorrenti durante il corso di tutta la manifestazione.



CONCORSO INTERNAZIONALE IN CANTO LIRICO *Matera Capitale europea della Cultura 2019*

“Opera's Silk Road”



Regolamento del Concorso:

Art. 1 Il Concorso Lirico Internazionale **“Matera capitale europea della cultura 2019”** si svolgerà a **Matera dal 26 al 27 agosto 2019**.

Il concorso è aperto a cantanti di qualsiasi nazionalità e si articola in due sezioni:

ARTISTI EMERGENTI: soprani, mezzosoprani, contralti, tenori, baritoni e bassi di qualsiasi nazionalità che alla data del 31 dicembre 2018 non abbiano superato l'età di 35 anni;

RUOLI D'OPERA: **“La Boheme”** di G. Puccini e **“Cavalleria Rusticana”** di P. Mascagni. Le opere saranno allestite durante la **Stagione Basilicata Opere in Atto 2020**. Nessun limite d'età.

Art. 2 La domanda di iscrizione, compresi gli allegati richiesti, deve essere inviata al seguente indirizzo email entro e non oltre il **18 agosto 2019**:

info@lacameratadellearti.it.

All'atto dell'iscrizione, il candidato dovrà indicare per quale sezione intende presentarsi: per voci emergenti, per ruoli d'opera o per entrambe le sezioni; in nessun caso si può partecipare per entrambe le opere.

Il candidato per la sezione voci emergenti dovrà indicare nella scheda di iscrizione n. 5 brani a sua scelta. I candidati dovranno presentare i brani a memoria ed in lingua originale. Il candidato per la sezione ruoli dovrà indicare l'opera (**“La Boheme”** o **“Cavalleria Rusticana”**) ed il ruolo scelto; per i ruoli che non prevedono arie all'interno dell'opera, il candidato dovrà indicare, oltre al ruolo, due arie del suo registro vocale. I candidati dovranno conoscere tutta l'opera e presentare i brani a memoria ed in lingua originale. Tutte le fasi del Concorso saranno svolte a porte chiuse, tranne il concerto conclusivo del **27 agosto**. È gradito un abito elegante per la finale del concorso.

L'Organizzazione si riserva il diritto di riprendere, registrare e trasmettere la prova Semifinale e Finale e i concerti dei finalisti e dei vincitori senza riconoscere alcun compenso ai partecipanti.

Ogni candidato deve inviare l'accluso modulo d'iscrizione, compilato in ogni sua parte, unendo i seguenti documenti:

- copia di un documento comprovante la data di nascita e la residenza;
- curriculum artistico;
- due fotografie recenti (un primo piano ed una figura intera);
- indicazione dei brani da presentare e/o il ruolo scelto dell'opera;
- ricevuta tassa d'iscrizione di **euro 80.00** da versare su :Conto corrente intestato a **La Camerata delle Arti**
 - IBAN: **IT58 D053 8541 5000 00006975 903**
 - CODE BIC SWIFT: **BPD MIT3BXXX** (per bonifici dall'estero)
 - La tassa d'iscrizione non sarà comunque restituita.

Il comitato organizzatore si riserva, eventualmente, il diritto di ammettere i candidati che inviassero la documentazione incompleta o in ritardo.

Tutti i candidati riceveranno in tempo utile, via mail, una scheda con il giorno e gli orari di esibizione per le varie fasi del Concorso. L'ordine sarà deciso con sorteggio

della lettera alfabetica da parte del Direttore Artistico.

Art. 3 **PROVE** (iscritti alla sezione **ARTISTI EMERGENTI**):

ELIMINATORIA: Il candidato dovrà eseguire n.1 aria, a scelta, tra le 5 (cinque) indicate nella domanda di iscrizione. La Commissione si riserva di scegliere un secondo brano sempre tra i 5 indicati dal candidato.

Coloro i quali avranno ottenuto l'idoneità saranno ammessi alla **SEMIFINALE** e dovranno presentare i brani scelti in modalità analoga a quanto indicato per la fase Eliminatoria.

I candidati che avranno ottenuto l'idoneità si esibiranno nel concerto **FINALE** aperto al pubblico con brani scelti dalla commissione, il giorno **27 agosto 2019**.

Al termine del concerto saranno decretati i vincitori.

Art. 3 bis. **PROVE** (iscritti alla sezione **RUOLI D'OPERA**):

ELIMINATORIA: Il candidato dovrà eseguire 1 aria dell'opera scelta (**“La Boheme”** o **“Cavalleria Rusticana”**) nel ruolo per cui si propone; la Commissione si riserva di chiedere un secondo brano sempre dello stesso ruolo e della stessa opera presentata. Nel caso di ruoli che non prevedono arie, il candidato oltre a conoscere tutto il suo ruolo, dovrà indicare un'aria d'Opera a sua scelta.

Coloro i quali avranno ottenuto l'idoneità saranno ammessi alla **SEMIFINALE** e dovranno eseguire in modalità analoga a quanto indicato per la precedente fase.

I candidati che avranno ottenuto l'idoneità si esibiranno nel concerto **FINALE** aperto al pubblico con brani scelti dalla commissione, il giorno **27 agosto 2019**.

La commissione designerà il vincitore per ognuno dei ruoli delle opere **“La Boheme”** e **“Cavalleria Rusticana”** che saranno rappresentate durante la Stagione 2020 di **Basilicata Opere in Atto**.

I vincitori dei ruoli saranno riascoltati per la conferma dei requisiti prima della stipula del relativo contratto di scrittura.

Eventuali ulteriori premi, borse di studio o contratti di scrittura saranno assegnati a discrezione dei componenti la Commissione.

Art. 6 I vincitori di primi premi assoluti di concorsi internazionali europei (non di categoria) massima anzianità di 4 anni (2015 compreso) sono esentati dal sostenere la 1° prova eliminatoria – i concorrenti dovranno inviare (al seguito della domanda di ammissione) – è obbligatorio – l'originale o una fotocopia autentica del Diploma o la vincita dei premi.

Art. 7 Pianisti collaboratori saranno messi a disposizione dei concorrenti. È data la facoltà di farsi accompagnare da un proprio pianista di fiducia a totale spese del concorrente. I pianisti collaboratori saranno a disposizione dei concorrenti per effettuare prove prima dell'inizio di ogni singola fase. Tali prove saranno regolate da orari stabiliti dai Maestri collaboratori. La prova tassativamente non dovrà superare i 10 minuti.

Art. 9 La Commissione è formata da artisti e operatori teatrali di fama internazionale, ne sarà Presidente la Sig.ra **Katia Ricciarelli**: al suo fianco il tenore **Francesco Zingariello** (Direttore Artistico de **La Camerata delle Arti**), il baritono **Zhang Feng** (Direttore musicale del progetto **Opera's Silk Road**), **Sabino Lenoci** (critico musicale e responsabile della rivista **“Opera”**), **Barbara Minghetti** (Direttore Artistico Sferisterio **Opera Festival**).